



*Henry Kuttner*



*Catherine L. Moore*

### **Henry Kuttner,**

né le 7 avril 1915 à Los Angeles en Californie et mort le 4 février 1958 (à 42 ans) dans la même ville, est un écrivain américain, principalement de science-fiction.

### **Biographie**

Kuttner grandit dans une relative pauvreté due au décès prématuré de son père, juif émigré de Poméranie, et très vite il collabore à l'agence littéraire d'un cousin<sup>1</sup> de Los Angeles, Laurence D'Orsay. Il connaît le succès avec son premier texte Les Rats du cimetière (The Graveyard Rats, Weird Tales de mars 1936). Suivront 25 nouvelles marquées par l'influence littéraire de Lovecraft.

Après la mort de Robert E. Howard, Farnsworth Wright, rédacteur en chef de Weird Tales, lui propose d'écrire des textes d'heroic fantasy : ainsi naîtra Elak, prince d'Atlantis (4 aventures entre 1938 et 1941).

Grand ami de Ray Bradbury, il termine sa première nouvelle pour *Weird Tales*. Il écrit plusieurs nouvelles en collaboration avec Robert Bloch sous le pseudonyme commun de Keith Hammond (dont "the Black Kiss" et "the Body and the Brain", édition Clancier-Guénaud, collection "au troisième œil"). Il est marié avec Catherine Lucille Moore, avec qui il publie sous le pseudonyme de Lewis Padgett. Tout au long des années 1940, il compose des nouvelles en collaboration avec son épouse. En 1950, il s'inscrit à l'Université de Californie du Sud, et obtient sa licence de littérature en 1954. Il poursuivait ses études lorsqu'il succomba à une crise cardiaque en 1958.

## **Catherine Lucille Moore,**

née le 24 janvier 1911 à Indianapolis dans l'Indiana et morte le 4 avril 1987 (à 76 ans) à Hollywood en Californie, est un écrivain de science-fiction et de fantasy américain. Elle fut l'une des premières femmes à se consacrer à ce genre littéraire et ouvrit la voie à de nombreuses autres auteurs de fiction.

### **Biographie**

Catherine Lucille Moore est née le 24 janvier 1911 à Indianapolis, dans l'État de l'Indiana. Enfant, elle souffrait d'une maladie chronique et passa beaucoup de temps à lire de la littérature fantastique. Elle quitta l'Université pendant la grande dépression pour travailler comme secrétaire à la Fletcher Trust Company d'Indianapolis. Ses premiers récits sont publiés dans des pulp magazines dans les années 1930, dont deux séries importantes dans *Weird Tales*. La première des séries qui ont forgé sa réputation fut incarnée par l'aventurier et contrebandier Northwest Smith qui sillonne le système solaire, la seconde est une petite série de fantasy qui met en scène Jirel de Joiry (en) (l'une des premières héroïnes féminines de récits de fantasy).

La plus célèbre aventure de Northwest Smith s'intitule *Shambleau*, la première histoire que Catherine L. Moore vendit à une revue professionnelle. *Shambleau* fut publié dans le numéro de 1933 et lui rapporta cent dollars.

La plus célèbre aventure de Jirel de Joiry est *Black God's Kiss* qui fit la couverture (peinte par Margaret Brundage) du numéro d'octobre 1934 de *Weird Tales*. Ses premiers récits étaient remarquables pour leur approche de la sensualité et des émotions, une approche très rare à cette époque.

Les œuvres de Catherine L. Moore font également leur apparition dans le magazine *Astounding Science Fiction* dans les années 1940. Plusieurs nouvelles, écrites pour ce magazine, furent ensuite publiées en recueil dans son premier ouvrage paru en librairie, *Judgment Night* [archive], paru chez Gnome Press en 1952. Ce recueil se composait de *Judgment Night* (première publication en août et septembre 1943, une grande fresque sur un empire galactique avec une sobre méditation sur la nature du pouvoir et son inévitable perte), *The Code* (juillet 1945, un hommage au thème classique de Faust adapté aux théories modernes de H. P. Lovecraft), *Promised Land* (février 1950) et *Heir Apparent* (juillet 1950, deux nouvelles sur les déboires des humains dans la conquête de la galaxie), et enfin *Paradise Street* (septembre 1950, une vision futuriste du Far West américain avec ses conflits entre les chasseurs solitaires et les colons éleveurs).

Catherine Lucille Moore rencontra Henry Kuttner, un autre écrivain de science-fiction, en 1936. Il lui écrivit sa première lettre de fan, pensant au départ que C. L. Moore était un homme, puis ils se marièrent en 1940. Ensuite, ils écrivirent presque tous leurs récits ensemble, sous différents pseudonymes dont le plus courant était Lewis Padgett. Lorsque ses récits n'avaient fait l'objet d'aucune collaboration avec son mari, Catherine L. Moore signait ses récits Lawrence O'Donnell. Cette collaboration très prolifique réussit à fusionner le style spécifique de Catherine L. Moore avec la manière plus cérébrale d'écrire des histoires de Kuttner. Parmi leurs nouvelles les plus célèbres, on compte le désormais classique *Mimsy Were the Borogoves* (qui a servi de base au film *The Last Mimzy*) et *Vintage Season* (Une saison de grand cru), qui a servi de base au film *Timescape : Le Passager du futur* (*Timescape*).

Ils travaillèrent également de concert sur une histoire qui alliait deux des personnages-clés de Catherine L. Moore, Northwest Smith et Jirel de Joiry : *Quest of the Starstone* (1937). Après la mort de Kuttner en 1958, Catherine L. Moore n'écrivit presque plus de fiction. Elle collabora à quelques shows télévisés sous son nom de femme mariée, mais après son remariage en 1963 avec Thomas Reggie, qui n'était pas écrivain, elle cessa complètement d'écrire.

Catherine Lucille Moore décéda le 4 avril 1987 à son domicile d'Hollywood en Californie, après un long combat contre la Maladie d'Alzheimer.

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Henry\\_Kuttner](https://fr.wikipedia.org/wiki/Henry_Kuttner)

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Catherine\\_Lucille\\_Moore](https://fr.wikipedia.org/wiki/Catherine_Lucille_Moore)

### Henry Kuttner

Ecrivain américain (1915-1958) principalement de science-fiction.



“ Entraver l'esprit, c'est pire qu'entraver le corps, c'est emprisonner l'âme elle-même.

### [Les Mutants \(1969\) de Henry Kuttner](#)

“ Les hommes et les femmes doués d'un pouvoir doivent diriger ce pouvoir vers un but détaché d'eux-mêmes.

### [Le Monde obscur \(1972\) de Henry Kuttner](#)

“ La musique possède une puissance. Personne aujourd'hui ne peut dire quel son fit tomber les murs de Jéricho ; mais les hommes l'ont su un jour.

### [Le Monde obscur \(1972\) de Henry Kuttner](#)